

Nagrajenka Martina Potisk – utemeljitev ŽIRIJE za Stritarjevo nagrado 2019

Martina Potisk se literarni kritiki posveča že nekaj let, intenzivno pa v zadnjih treh letih, ko redno piše za osrednji literarni reviji *Sodobnost* in *Literatura* ter za tretji program radia Slovenija ARS. Posebno pozornost namenja sodobni pesniški produkciji, četudi se enako prepričljivo loteva tudi presoje proznih besedil. V njenih kritičkih zapisih ni zamegljevanja, niti izogibanja izrecnim in natančnim sodbam; kot razgledana in pronicljiva bralka zna pretehtati in argumentirano osvetliti tako prednosti kot pomanjkljivosti literarnega dela. Ne skriva se za brezosebno observacijo, marveč je njen kritički glas tudi z upovedovanjem lastnega kritičkega postopka navzoč in jasno slišen. Ironija, ki v njem neredko zazveni, priča o tem, da kot kritičarka ne podcenjuje ne bralca ne avtorja, s katerim stopa v inteligenten in nabrušen dialog. Njeno kritičsko motrenje presega ozek znotrajbesedilni okvir in je ne le literarnosistemska, temveč tudi družbeno kontekstualizirano. Njene kritike tako pogosto prerastejo v slogovno privlačno in vznemirljivo »pripoved«, ki združuje natančen popis konkretne bralne izkušnje, izvirno interpretacijo in razločno sodbo literarnega besedila. Protislovje, ki ga prepoznamo v vsakokratnem izrecnem stališču sicer neavtoritarne kritičke drže, priča o posebni bralski in upovedovalni spretnosti kritičarke.



Društvo slovenskih pisateljev
Slovene Writers' Association